

## Российская современная детская литература о Великой Отечественной войне

**12+ \*Веркин Э. Н. Облачный полк: повесть:** [для ст. шк. возраста] / Э.Н. Веркин; [предисл. К. Молдавской]. – Москва: КомпасГид, печ. 2012. – 290, [3] с.

«Война, время для сумасшедших, когда все это закончится, люди удивятся количеству безумцев их окружавших».

«– Не. Герои – это ненадолго, я же знаю. Как война закончится, так и все. Другие дела найдутся. Сначала отстраиваться, потом жить, потом еще чего – мало ли? Забудут. У нас вообще героев много, тысячи, разве их вспомнишь? Сейчас война через всю страну протянулась – каждый день бои. Каждый день кто-то подвиг совершает. А еще летчики, а еще на море, а сколько просто так... Всех не сохранишь. Не узнаешь даже».

«Нехорошо. Но скоро отпустит, через полчаса, точно отпустит, задышится нормально, чем дальше война, тем толще шкура, об нее можно уже спички тушить, и зажигать тоже можно. Забуду я этого Сашу Котова, и Вовчика, и мальчика, у которого выпили кровь и вырезали кожу, забуду, только моргну подольше. Лишь черное семечко, поселившееся где-то в легких, справа от сердца, там, где душа, это семечко выпустит еще один корешок, и станет больше, и крепче вырастет в мясо, так что выдрать его бует уже никак нельзя».

**6+ \*Голявкин В.В. Рисунки на асфальте: повести** / В. В. Голявкин; худож. Г.Мазурин. – Москва: Оникс 21 в., 2001. – 286, [2] с.: ил. – (Золотая б-ка). – Содерж.: Мой добрый папа; Рисунки на асфальте; Кто такой Алян?; Один, два, три...; Этот мальчик.

Книга «Мой добрый папа» состоит из коротеньких рассказиков о жизни, таких осколков, из которых складывается зеркало эпохи: предвоенной и военной. Папа Пети – чужак, который добр ко всем и всему, который не умеет копить деньги и «безжалостно» тратит их на конфеты и мандарины для всех детей во дворе, который любит музыку.

А дальше была война, от нее никуда не спрятаться, она, так или иначе, затронула каждую семью, разрушила мир, научила голодать и ждать... Затронула и Петину.

**12+ Драгунский В. Ю. Он упал на траву...:** [повесть для среднего и старшего школьного возраста] / Виктор Драгунский; [ил.: Мария Волохонская]. – Москва : Самокат, 2013. – 159 с. : ил., портр, факс. – (Как это было).

**\*Драгунский В.Ю. Денискины рассказы; Он упал на траву:** повесть / В. Ю. Драгунский; оформ. сер. Б. Чупрыгина; ил. Е.Медведева; предисл. Ю. Нагибина; послесл. А.Драгунской. – Москва: РОСМЭН, 2002. – 444 с., [2] л. цв. ил. – (Большая дет. б-ка).

Малоизвестная автобиографическая повесть всем известного детского писателя. Не былина о подвиге, не масштабное полотно хождений по мукам: эта повесть - крохотный фрагмент в большой мозаике истории. Ее герои не совершают ничего сверхъестественного, они только роют окопы; погнутая лопата – их единственное оружие. В повести в полной мере раскрывается трагедия осени 41-го, когда москвичи отправились на рытье траншей и столкнулись с наступлением немецких фашистов. Главный герой – хромой юноша, которого не берут на фронт и он записывается в тылы копать окопы. На деревушку, где они копают, нападают немцы...

**12+ \*Лиханов А. Непрощенная:** роман / А. Лиханов // Путеводная звезда. – 2013. – №5.

Роман основан на реальной истории Алёны Сергеевны Никишиной, памяти которой и посвящен роман. Но главной темой романа – малолетние узники фашистских лагерей. Это не первое обращение писателя к военной теме, детство которого пришлось на этот период времени. На все события, описанные в романе, автор пытается взглянуть глазами ребенка. Произведение поделено на три части: «Преддверие», «Узел» и «Все остальное». В первой

части описаны события перед войной, во второй части действие происходит в военные годы, третья часть – послевоенное время.

Героиня романа рано повзрослела в силу жизненных обстоятельств. Даже взрослому человеку трудно делать выбор в сложной ситуации между жизнью и смертью. А кто не хочет жить? И как быть с негероическими поступками? Можно ли их приравнять к предательству?

Судьба красивой деревенской девочки, проведшей, в общем-то, счастливое детство в деревне, но затем втянутой в круговорот войны, кому-то может показаться слишком экзотической, поскольку в ней описана любовь русской 16-летней девушки и немца Вилли, погибающего на фронте. На самом деле мы даже не представляем себе, сколько таких если не "любовей", то связей было во время войны! Война войной, патриотизм патриотизмом, но и здесь мужчины остаются мужчинами, а женщины женщинами, и природа сильнее нас, тем более сильнее любой идеологии, советской или нацистской Юной девушкой Алёна попадает в концлагерь, где теряет мать и становится полной сиротой. В нее совершенно искренне влюбляется немец Вилли, который предлагает ей не простослучайную связь (на что у него есть все права завоевателя), но, как говорили в старину, руку и сердце. Он хочет именно жениться на ней, будучи сам парнем из деревни, из фермерской семьи. С одной стороны, у Алёны нет выбора (иначе - смерть), с другой в самой Алёне вспыхивает любовь, особенно после того, как она понимает, что она беременна.

**16+ Мухина Е.В. "... Сохрани мою печальную историю..."** : блокадный дневник Лены Мухиной / [отв. ред. д.и.н. В.М. Ковальчук; коммент. д.и.н. В.М. Ковальчук и др. авт. вступ. ст.: д.и.н., проф. С.В. Яров Рос. акад. наук, С.-Петерб. ин-т истории]. – Санкт-Петербург: Азбука, 2011. – 361. [2] с., [8] л. ил., факс., портр.

Как все хорошо начиналось! Первая любовь, экзамены, поиски друга – такие трудности были у Лены Мухиной в июне 1941. Такое яркое светлое пятно в дневнике. Она – еще девочка, советская школьница с наивными мечтами и планами. А потом все меняется: картинка подергивается туманом. И вот мы тащимся, еле передвигая от голода ноги за очередными 125 граммами хлеба, потом переходим на четвереньки и доползаем-таки до нашего 4-го этажа. А затем, сидя в уголке и по крошке, растягивая удовольствие, отщипываем свою дневную порцию жизни, подсчитываем, что удалось съесть за день, и строим планы, где завтра можно будет достать еще еды. Каждая буква пронизана желанием скинуть с себя тяжесть жизни, спрятаться от проблем. Ближе к концу дневника Лена даже переходит на повествование от третьего лица, как будто все эти утраты происходят не с ней, а с кем-то посторонним, она лишь наблюдает. Тут уже перед нами абсолютно взрослый человек, ни черточки инфантилизма, как резко настала эта взрослость! Сколько длился период взросления – одну или две записи в дневнике? Жутко это читать. В голове настойчиво крутится мысль: «Хорошо, что не с нами. Хорошо, что не со мной...»

**12+ Никольская Л.Д. Должна остаться живой** : повесть / Людмила Никольская. – Санкт-Петербург : Гриф, 2010. – 253, [2] с. : ил.

Детство – самая счастливая пора в жизни человека. А детские годы Майи выпали на нелёгкое время войны, блокады. Юная жительница Ленинграда поняла, что такое голодное военное детство. Но даже это детство может быть по-своему счастливым. Счастье – это найти хлебную карточку!

Когда ты можешь быть кому-то нужной, чувствуешь свою значимость. Военное время устанавливает свои законы. Теперь, что раньше было важно, отошло на второй план, а незначительное, наоборот приобретает ценность. Детям, с их непосредственным взглядом на жизнь, легче, чем взрослым. Майе, как и любому ребёнку её возраста, не сидится на месте. Она продолжает узнавать окружающий мир, старается всем помочь, чем может. Чувствуется советское воспитание того времени. Совесть и честность были не пустые слова.

Девочка ждёт и верит в светлое будущее, когда папа и брат вернутся с фронта, и будет всё хорошо... В книге не описано, чем закончилась история этой девочки. Как она перенесла первую блокадную зиму...

**12+ Шнирман Н. Г. Счастливая девочка:** повесть-воспоминание / Нина Шнирман. – Москва : Астрель CORPUS, 2011. – 319 с., 32 л. ил., портр.: ил.

Эта необычайно искренняя книга о жизни трёх сестёр – Элочки, Ниночки и Анночки. Детство девочек пришлось на военные и предвоенные годы, но всё равно оно было ярким и интересным.

Многое для этого сделали их родители и бабушка; они старались как можно больше времени уделять детям, именно поэтому сёстры были очень дружными, умными и трудолюбивыми. Семья находилась в эвакуации, но всё равно приходилось очень нелегко, всем довелось испытать постоянное недоедание.

Обращает внимание на себя отношения внутри семьи: маленькая девочка называет своих родных – мамочка, папочка, бабуся, Элочка, Анночка. Сколько любви и теплоты в каждом обращении к родным людям! А как горько и страшно читать о войне глазами ребенка. Про эвакуацию, голод, украденные карточки, обмороки. И какие же все-таки молодцы взрослые, что даже в такие тяжелые дни стараются устроить детям праздники: с елкой на Новый год, с шоколадной конфетой и новой игрушкой ко Дню рождения, тазик желе из сухофруктов, привезенных папой. И сами маленькие девочки не остаются в долгу, а тщательно готовят свои маленькие сюрпризы: украшают комнату цветами, сделанными своими руками, заворачивают в фольгу и подвешивают на ниточки сухарики и кусочки сахара, которые они долгое время собирают тайком. В этой семье любят друг друга, с уважением относятся к детям и их проблемам, всегда находят время, чтобы поговорить с каждой по душам. Это идеальная книга для семейного чтения с детьми. Очень уютная и добрая.